

Bohème- Evergreens

1. Le premier rendez-vous

Foxtrot

René Sylviano

2. Laß mich heut Abend nicht allein

Conga

Michael Jary

3. Hoch drob'n auf dem Berg

Lied und Foxtrot

Franz Grothe

4. Mylady

Onestep

Ralph Benatzky

5. Mein Herz hat heut Première

Langsamer Foxtrot

Igelhoff / Steimel

6. Wenn die Puzla schweigt

Valse boston

Emmerich Kálmán

7. Bambalina

Foxtrot

Youmans / Stothart

HEFT

7

WIENER BOHEME VERLAG, BERLIN-MÜNCHEN



Le premier rendez-vous

(Das erste Stelldichein)

Foxtrot

aus dem Continental-Film „Ihr erstes Stelldichein“

Deutscher Text: Richard Busch

Französischer Text: Louis Poterat

Musik: René Sylviano

Klaviersatz: Karl Robert Brachtel

Verse

Heim-lich schriebst du mir und heim-lich
Quand Mon - sieur le Temps un beau jour

ich auch dir! — Bis heu-te ka-men wir — bloß nie zu sam - men. Die-ses Ren-dez-
de prin - temps — fait d'u - ne simple en-fant — pres - qu'une fem - me. Dans le son-ge

vous das sagt' ich heut dir zu. — Mir pocht das Herz, es steht vor Freu-de wie in Flam - men.
bleu d'un a - ve - nir joi - eux — fer-mant les yeux, el - le sou - pire au fond de l'â - me.

rit. p *mf* *rit.*

Refrain

Ah! Das ist wie ein schö - ner Ro man, den er - le - ben wir, ich und
Ah! Qu'il doit ê - tre doux et trou - blant, l'in - stant du pre - mier ren-dez -

p dolce

Em⁷ Gm⁶ A⁷ D D v. Em⁷

Du. _____ Das er - ste Ren - dez - vous, das Sich - er - ken -
vous. _____ Ou le coe las de bat - tre so - li - tai - -

mf

A⁷ Am⁶ H⁹ H⁷ Gm⁷ A⁷₅₊

nen, das er - ste, scheu - e Sich - bei - Na - men - nen - nen.
re s'en vole en fris - son - nant vers le mys - tiè - re.

D Hm⁷ Em⁷ A⁷ D A Hm⁷ E⁷

Süß ist der er - ste Kuß, den man küßt wenn dis kret der Mond ging zur
Vous, l'in - con - nu d'un rêve un peu fou fai - tes qu'il ap - por - te pour

p *f*

Em⁷ Gm⁶ A⁷ D Hm Gm⁶ F[#]m⁷ B^b7

Ruh, _____ ein ver - träum - tes Mär - chen oh - ne En - de,
nous _____ le bon - heur d'ai - mer la vie en - tiè - re,

mf (rit.)

Em⁷ A⁷₆ 5+ 1. D⁹ maj D⁶ A⁹ 2. D⁹ maj D⁶

das er - le - ben wir ich und du. du.
l'in - stant du pre - mier ren - dez - vous. vous.

p (a tempo) (rit.) rit. *mf* *pp*

4 Laß' mich heut' abend nicht allein!

Conga

aus dem Film der Terra Filmkunst „Familienanschluß“

Text: Bruno Balz

Musik: Michael Jary

Tempo di Conga



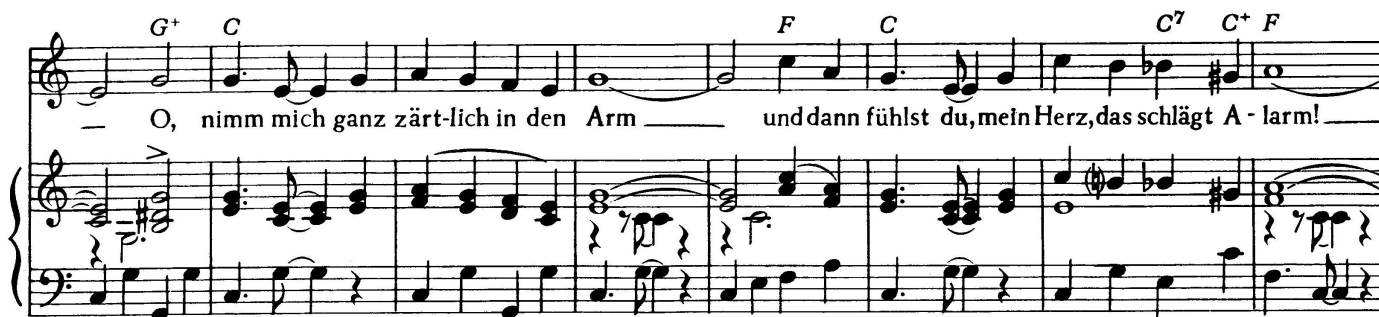
Refrain



Laß' mich heut' a-bend nicht al - lein, denn ich kann heut' nicht oh-ne Lie-be sein!



Bit-te sag' nicht: Ich ge-he, denn ich brauch' dei-ne Nä-he wie die Blu-me zum Blüh'n den Sonnen-schein!



O, nimm mich ganz zärt-lich in den Arm und dann fühlst du, mein Herz, das schlägt A-larm!



Ach, mir ist so nach Küs-sen, doch von dir soll'n sie sein, dar-um laß' mich heut' nicht al - lein!

Cv *G7* *C*

Bleib' bei mir, _____ geh' nicht fort! _____

Cv *G7* $\oplus$ *C* *G+*

Bleib' bei mir, _____ hab' mich lieb! _____ Die

Vers *Cm* *Fm* *F#v* *G7* *F#v* *G7* *Fm* *G7* *Cm* *G7/s+*

Welt _____ ist schön, _____ wenn du mich liebst und mei-ne Lip-pen küßt! _____ Doch

Cm *Fm* *F#v* *G7* *F#v* *G7* *Fm* *G7* *Cm*

du _____ weißt nicht _____ wie schwer mir ist, wenn du nicht bei mir bist! _____

Fm *G* *G7* *Fm* *G7* *C* $\otimes$

Und ich sa-ge al-le Ta-ge: Lieb-ling! Lieb-ling! Ach, wie sehr hat dich mein Herz ver-mißt!

$\oplus$ *C* *G7* *C* *D. S. al* $\oplus$

lieb! _____



Hoch drob'n auf dem Berg...

Lied und Foxtrot aus dem Terra-Film

„Rosen in Tirol“

Text: Ernst Marischka

Musik: Franz Grothe

Klavier-Arrangement: Gerhard Mohr

Frisches Tempo, doch nicht zu schnell

VERSE

Gesang

Klavier

1. Ge-gen Lie-be wächst be-kannt-lich nir-gends nochein
2. Im-mer, wenn das Früh-jahr kommt und wenn der Birkhahn

Kraut, drum geh' ich heut' ins Dorf und hol' mir mei-ne klei-ne Braut. Kommt sie nicht, weil ich ihr nichts zu balzt, dann seh-ne mich auch ich nach Bus-serln, daß es nur so schnalzt. Stun-den-lang sitz' ich dann oft und

Fü-ßen le-gen kann, sag' ich: „Ja, ich bin stier, a-ber Mä-del hör'mich an!“ } HOCH DROB'N AUF DEM träume nur von dir, a-ber das ist vor-bei, denn noch heut' kommst du zu mir!

BERG, gleich un-ter den fun-ke-l-den Ster-nen, dort weiß ich ein

Haus, das war-tet auf dich, mein Schatz! Al-le Wol-ken, die zie-hen dort vor-

bei, und das E - del - weiß blüht vor der Tür, und die Son - ne, die scheint nur für uns
Hol - lo - dri - ol

C G7 Dm7 G7 C

zwei, a - ber bald schon für drei und vier! HOCH DROB'N AUF DEM
Hol - lo - dri - ol

C Cm6 G7 Em7 Am7 D7 G7 G7 G7 C C G7

BERG, gleich un - ter den fun - keln - den Ster - - nen, dort weiß ich ein

C Dm7 G7 C G7

1.
Haus, das war - tet auf dich, mein Schatz!

C Dm7 G7 C G7 Dm7 G7 C G7 Dm7 G7

2.
Schatz!

C Dm7 G7 C G7 C pp

Onestep

Musik : Ralph Benatzky

Klavier-Arr.: Horst Kudritzki

Marschtempo (nicht zu schnell)

Marschtempo (nicht zu schnell)

« My - la - dy, My - la - dy » dies Schla-ger-
lied jetzt al - le Welt durchzieht. Nichts als « My - la - dy, My - la - dy »
klingt's ü - ber-all in je - dem Nacht-lo - kal,
esspielt « My - la - dy, My - la - dy » Or - che - stri-on und Jazz und
Gram - mophon, die Re-gi-ments - mu - sik übt das Pa - ra - de - stück und ein ge-misch - ter



Mein Herz hat heut Première

Langsamer Foxtrot

aus dem Terra-Film „Wir machen Musik“

Text: Helmut Käutner und Aldo von Pinelli

Musik: Peter Igelhoff und Adolf Steimel

Klaviersatz: Karl Robert Brachtel

Verse (frei im Vortrag)

1. War - um sieht mich nur je - der
2. Oft ist's nur ei - ne Lie - be -

Mann so zärt - lich und so lä - chelnd an? Als ob er ahn - te,
lei, eh' sie be - ginnt, ist sie vor - bei. Doch ü - ber Nacht dann,

als ob er wüß - te, was doch noch kei - ner wis - sen kann: _____ Mein
eh' man's ge - dacht dann, fühlt man, jetzt ist man ganz da - bei: _____

Refrain

Herz hat heut' Pre - miè - re, das Stück heißt „Du und ich“, und wenn ich mich auch weh - re, mein

E^b E^b_v Fm⁷ B^b⁷ E^b Am⁷ D⁷ B^bm₆ Bmb⁷ C· C 11

Herz schlägt nur für dich. Was ich vom Glück be - geh - re, verschweigt es noch dis - kret, weißt

F⁹ B^b₅⁷ B^b⁹ E^b 7 A^b A^bm E^b B^b⁹ H G[#]m⁷ C[#]m⁷ F[#]⁷

du, wie schön das wä - re, wenn's in Er - fül - lung geht? Viel - leicht ist es nur Flim - mer, be -

H H_v C[#]m⁷ F[#]⁷ D Hm⁷ Em⁷ A⁹₇ D F⁹ B^b⁷

zau - bernd und doch nicht wahr, viel - leicht bleibt es für im - mer auf unserm Reper - toire. Mein

E^b Am⁷ D⁷ B^bm₆ Bmb⁷ C+ C F⁹

Herz hat heut' Pre - mié - re, es schlägt vor lau - ter Glück und hofft schon heimlich, es

mp

B^b₅⁷ B^b⁹ E^b 7 A^b A^bm 1. E^b F⁷ E⁷ B^b⁷ 2. E^b

wä - re für uns das Se - rien - stück. Oft ist's nur stück.

(rit.)



Wenn die Puszta schweigt

Valse boston

Text: Beda

Musik: Emmerich Kálmán

Erl. Klaviersatz: K. R. Brachtel

Langsames Walzertempo

Chords: Gm G° $Gm6$ $A7$ Gm $A7/4$ $A7$ Dm $E7$ Dm Bb $Gm6$ $Gm7$ $A7$ Dm $G^{\#v}$ Am $H7$ H^7_5 $Dm6$ $Dm7$ $E7$ A $A7$ Dm $G^{\#v}$ $A7^9$ $G^{\#v}$ $A7$ $A7^9$ $Bb6$ $C7$ F $D9$ Gm Eb $Bb7$ Dm Dv Dm Bb $D7$ $Gm6$ $Gm7$ $A7$ Dm

p *pp* *p* *f* *pp*

Dort, wo die Theiß rauscht durch das Land, ragt ein Schloß auf der Höh',
 pocht an die Tür bang ei-ne Hand, schmal und weiß wie der Schnee.
 Fern aus dem Tal klagt sei-nen Schmerz schluch-zend der ein-sa-me Gei-ger.
 Vor dem Por-tal zit-tert ein Leib, fleht ein lieb-wun-des Weib:

Refrain

Dm *Gm⁶* *A⁷* *Dm* *G^{#v}* *A⁷*

Wenn die Pus - ta schweigt _____ und die Fie - del geigt, _____

ppp

Dm *F* *Am* *B^b* *F* *Gm* *E⁷*

_____ dann er - bebt mein Herz vor Schmerz und ich ver - geh vor

F *A⁷* *Dm* *Gm⁶* *A⁷* *Dm*

Sehn - sucht. Sag, daß du mich liebst, _____ daß du

p

G^{#v} *A⁷* *Dm* *F* *Am* *B^b* *F*

mir ver - gibst! _____ Sag, o sag zum letz - ten Mal

Gm *E⁷* *Dm* *D^v* *Gm* *B* *Gm⁶* *Gm* *Gm⁶* *A⁷* *Dm*

ein gu - tes Wort, schenk mir ei - nen Blick, o schenk mir die Lü - ge vom Glück! _____

f *ff* *p*



Bambalina

Foxtrot

aus dem Musical „The Wildflower“

Originaltext: Otto Harbach und Oscar Hammerstein II

Musik:

Deutscher Text: Arthur Rebner und Richard Rillo

Vincent Youmans und Herbert Storchart

Moderato

Ra - ben - schwarz und blü - ten - weiß, wild und zärtlich, sanft und heiß,
 das ist Bam - ba - li - na, die Si - zi - lia - ne - rin. Bep - po, Schnei - der und Po - et,
 je - den A - bend ihr ge - steht, auf der Man - do - li - na, wie sie be - hex - te ihn:

mf *rit.* *p* *a tempo* *f* *p*

Refrain

schneller und streng rhythmisch

Bam - ba - li - na, Bam - ba - li - na, schön - ste Frau von ganz Mes - si - na! Sei nicht gleich so
 When we're danc - ing at the fair we have to watch and keep a - ware, when good old Bam - ba -

p-f *p-f*

wild und au-ßer dir! Bam - ba - li - na, Bam - ba - li - na, schrei nicht gleich Ca -
 li - na calls a stop; that means I must stand still in your arms and hold your

ram - ba, Li - na! Kei - ner meint es ehr - lich au - ßer mir. Al - les will ich
 hand still. For we dare not dance or skip or kick or hop; times when he may

dir ge - wä - ren, will dir ew' - ge Treu - e schwö - ren, sei mein Bräut - chen von Mes - si - na
 choose to stop give me a good ex - cuse to prop my lit - tle head a - gainst my part - ners

nur. Bam - ba - li - na, Bam - ba - li - na, fühl' ich mir nur dei - ne Knie nah,
 chest; so you see the rea - son why tho' oth - er danc - es I may try, I

1. möcht' ich gleich um - ar - men die Na - tur. tur.
 al - ways like the Bam - ba - li - na best! best!

2.

Bohème-Evergreens

HEFT 1

1. Mein Liebling heißt Mädi (Linger awhile), Foxtrot
2. Veronika, der Lenz ist da! Lied u. Foxtr.
3. Liebe ist ein Geheimnis, Beguine
4. Du mußt mich lieben, wie ich bin, Foxtr.
5. La Paloma
6. Eine kleine Reise im Frühling mit dir . . . Langsamer Walzer
7. Warum vergißt du mich, wenn ich nicht bei dir bin? Tango

HEFT 2

1. Du Geheimnis der Nacht (A kiss in the dark), Lied und langsamer Walzer
2. Nur eine Nacht sollst du mir gehören, Lied
3. Wann wirst du wieder bei mir sein? Lied und langsamer Foxtrot
4. Zärtliche Musik und du, langs. Walzer
5. Beim erstenmal, da tut's noch weh, Chanson
6. Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende, langsamer Walzer
7. Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein (When day is done), Lied und langsamer Foxtrot

HEFT 3

1. Schön wie der junge Frühling, Lied und langsamer Foxtrot
2. Liebe kommt - Liebe geht, Chanson und English Waltz
3. Du bist zu schön, um treu zu sein, Foxtr.
4. Komm auf die Schaukel, Luise! Schunkelwalzer
5. Allerschönste aller Frauen, Foxtrot
6. Irgendwo, in weiter Ferner, Lied
7. Runnin' wild, Schneller Foxtrot

HEFT 4

1. Wir machen Musik, Foxtrot
2. Wen ich liebe, Langsamer Foxtrot
3. Wo hast du nur die schönen blauen Augen her? Shimmy
4. Du warst für mich der schönste Liebes-
traum, Lied und Slowfox
5. Abends, wenn alle Menschen schlafen,
Lied und langsamer Walzer
6. Kennst du das kleine Haus am Michigan-
See? Lied und langsamer Foxtrot
7. Das Karussell, Foxtrot

HEFT 5

1. Mit Musik geht alles besser, Foxtrot
2. April Showers (Die ersten Veilchen im
Monat März), Moderato-Foxtrot
3. Durch dich wird diese Welt erst schön,
Langsamer Foxtrot
4. Toot-Toot-Tootsie, good-bye, Foxtrot
5. Wenn sich zwei so wunderbar wie wir
verstehn, Moderato-Foxtrot
6. Ich seh'n' mich nach dir, Langs. Walzer
7. Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung,
Schneller Foxtrot

HEFT 6

1. Das Lied vom Angeln, Foxtrot
2. So fängt die Liebe an (I'll see you in my
dreams), Foxtrot
3. Ninon, Lied und langsamer Foxtrot
4. Benjamin, ich hab nichts anzuziehn!
Foxtrot
5. Du darfst mir nie mehr rote Rosen
schenken, Moderato-Foxtrot
6. I love you - ich lieb dich, Foxtrot
7. Exactly like you (Weil ich dich so lieb
hab), Moderato-Foxtrot

*Bohème-Evergreens erscheinen als Ausgabe mit
Klavier-, C-Stimme, B-Stimme und Es-Stimme*



WIENER BOHEME VERLAG, BERLIN-MÜNCHEN